

Rilievo con figura di Ulisse



Soggetto

Frammento di lastra di forma triangolare recante scolpita in bassorilievo la parte superiore di una figura maschile seduta, vestita di una tunica *exomis* stretta in vita da una cintura; dietro l'avambraccio destro, in secondo piano, è visibile quello sinistro. L'atteggiamento di severità del personaggio è aumentato dallo sguardo, fisso e attento davanti a sé, con la pupilla incisa. La barba arruffata e i baffi sono eseguiti in riccioli corposi, così come la folta capigliatura su cui è posato il pileo, tipico copricapo a punta frequentemente portato da Ulisse. L'esecuzione di grande maestria e i riferimenti formali a cui si ispira permettono di attribuire il rilievo a un artista greco operante tra la fine del II e il I secolo a.C.. La lastra marmorea era forse pertinente alla decorazione di un sepolcro di età repubblicana messo in luce in prossimità della tomba Barberini nel 1985.

N. Inv. Codice Catalogo nazionale 1201222860

Marmo pentelico

Alt. 35,2 cm, Spess. 3 cm, Larg. 26,5 cm

Fine II – Inizi I secolo a.C.

Collocazione

Museo Nazionale Romano, [Palazzo Altemps](#)

Crediti

[Ministero della Cultura](#)

Bibliografia

B. Andreae, *Odysseus. Mythos und Erinnerung*, Mainz am Rhein 1999, n. 168.

LIMC VI, 1, 1992, p. 966 (O. Touchèdeu-Meynier).

M. De Angelis D'Ossat, *Rilievo con figura di Ulisse*, in *Roma. Memorie dal sottosuolo, Ritrovamenti*, p. 358, n. II 637.

Palazzo Altemps, Le collezioni, Roma 2011, p. 306.